

Verslag van de clubavond van 1 november 2018.

Vanavond komt Hans Leupe als gastspreker praten over Filmtechniek.

Beeldcompositie en camerastandpunten.

Wanneer je in een groep filmt, moet je proberen duidelijke afspraken te maken over de te volgen regels.

Twee Basiselementen: Filmtechnisch en Creativiteit.

Editing bestaat uit 2 delen: videomontage en geluidmontage.

Eerst moet je een opzet maken: alles in 1 map zetten, per onderdeel een map maken.

Kies een basisritme; dit is gebonden aan je beelduitsnede.

Als je een groothoeklens gebruikt, zie je een groot beeld; Bij een close-up zie je snel wat er gebeurt.

Plaats de gekozen videodelen op de tijdlijn, plaats de delen in de juiste volgorde. Bekijk de video in principe zonder geluid.

Je moet met beelden een verhaal maken. Pas eventueel de beelden aan.

Probeer bij een kort filmpje afwisselend beelden van 4 tellen per beeld, daarna 2 x 2 tellen per beeld enz. te maken. Pas de muziek aan aan de beelden.

Kadreren: De camera moet laten zien, wat de filmmaker wil, dat de kijker ziet.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| - Totaal: het geheel in beeld | van schouder tot kruin |
| - Medium (half totaal) | van navel tot kruin |
| - Close-up | van schouder tot kruin |

Er zijn uiteraard allerlei tussenvormen.

Welke vormen je gebruikt, spreek je af in de groep.

Andere vormen:

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| - Kneeshot | Van je knie tot je kruin |
| - Twoshot OTS | over the shoulder (over de schouder) |
| - Threeshot | |
| - Dutch Tilt | |

De camera is het oog van de kijker. Wat wil je laten zien? Waar staat de camera? Wat is het perspectief?

Hoe kijken we er naar?

- Objectief of subjectief?
- Point of view vanuit de person die kijkt

Een inleidend shot moet altijd medium of close zijn.
Wat ziet de person: dat moet een totaal zijn.

Waar zet je wat in beeld?

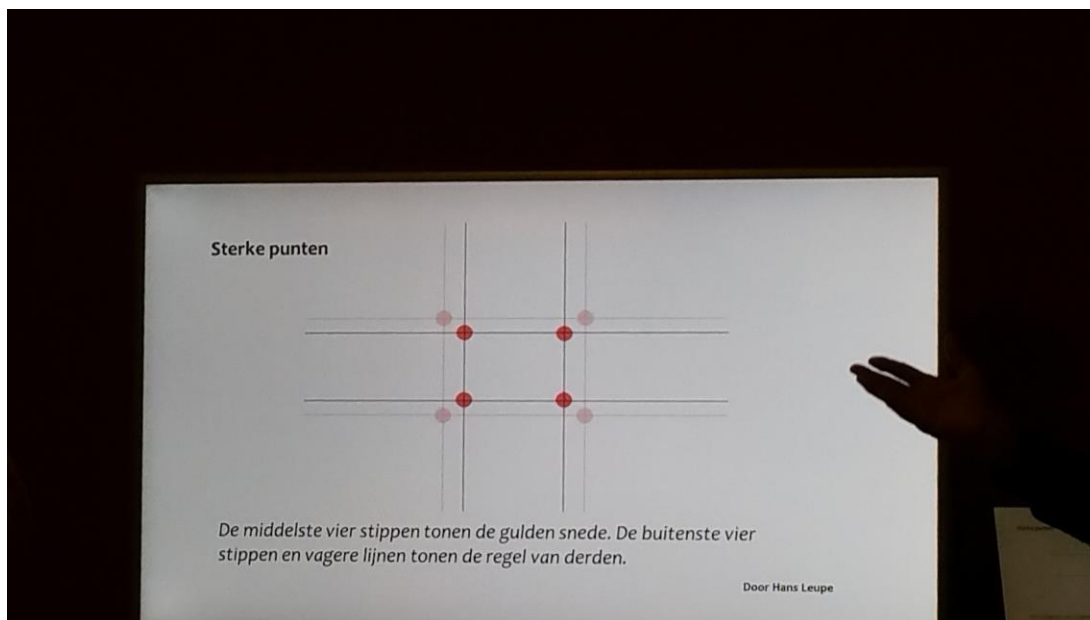
De plaatsing van mensen is belangrijk. Let erop, dat personen niet recht in de camera kijken. Kijk ook naar het lijnenspel.

Waar zet je mensen neer voor een goede beeldverdeling?

Ooghoogte is belangrijk: op 1/3 van boven; bij ongelijke hoogte het gemiddelde nemen.

Lijnen zijn belangrijk

Gulden snede en regel van derden



Looprichting: De camera's moeten aan dezelfde kant van de weg staan.

Achtergrond en diepte zijn belangrijk.

Lenzen:

- Normaallens: werkt als het menselijk oog
- Groothoeklens: geeft vertekening, evenals de telelens.

Panoramashot gaat van iets naar iets. Je moet altijd stoppen, waar je een vervolgschot kunt maken.

Maak een shot van iets onverwachts.

Tijdens de presentatie werd door middel van foto's steeds verduidelijkt, wat werd verteld